

COUP D'ŒIL D'ABONNÉS

Lecteurs mais aussi arpenteurs des territoires néo-aquitains et observateurs sensibles de leur environnement culturel, les abonnés du Festin nous font part de leurs coups de cœur, découvertes et suggestions. Chaque trimestre, cette page leur sera dédiée.

BALADE

👤 Jacques J. (13)

Un cliché de ma dernière **balade charentaise à La Rochelle** (la tour de la Lanterne vu depuis les remparts), une belle occasion de patienter avant la parution du hors-série *La Rochelle en 101 sites et monuments* !



TROUVAILLE

👤 Patrice C. (33)

Lors d'un voyage à **Ceuta**, enclave espagnole au nord du Maroc, un abonné globe-trotter a découvert par hasard dans la cathédrale, **trois vitraux réalisés par Mauméjean**, non répertoriés dans l'ouvrage de Benoît Manauté *La Manufacture de vitrail et de mosaïque d'art Mauméjean - Flambe ! Illumine ! Embrase !* Si vous passez dans les parages, jetez-y un coup d'œil à votre tour.



AGENDA

👤 Éric L. B. (33)

Je vous recommande vivement de noter dans nos agendas l'exposition qui se tiendra au **Musée Georges de Sonnevile à Gradignan** du 31 août au 30 septembre 2018, pour la toute première **rétrospective dédiée à Paul André Barreau (1918-1992)**. Diplômé de l'école des beaux-arts de Bordeaux en 1942 et tour à tour résistant, peintre chrétien (on lui doit, entre autres, le plafond de l'église Saint-Bruno à Bordeaux, les vitraux de Saint-Pierre de Bègles, le Christ Byzantin de Saint-Ciers d'Abzac...), décorateur de théâtre, photographe, dessinateur des *Jersey Saint Joseph* à Gradignan, leader européen de la maille dans les années 1960 et 1970, puis tapissier de haute-lisse, ce Bordelais a laissé une œuvre hétérogène mais harmonieuse, empreinte d'inspirations philosophiques et religieuses. Un artiste injustement méconnu.

Tissus Saint- Joseph, 1952-1975.



Vous êtes abonné, vous avez des idées, des conseils, des propositions à nous faire ?

N'hésitez pas, écrivez-nous à l'adresse suivante :
julie.brochard@mail.lefestin.net

Les suggestions les plus pertinentes seront publiées sur cette page. Certaines pourront même faire l'objet de développements plus approfondis dans un des prochains numéros de la revue.