



Gauche :
Aurochs femelles et chevaux du Diverticule axial de la grotte de Lascaux.
Cl. CNP/Ministère de la Culture

Droite :
Détail d'une œuvre de Fernand Léger intitulée *Le Pont du remorqueur*, 1920.
Collection Centre Pompidou/MNAM-CCI.
Cl. Jacqueline Hyde/Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. RMN-GP. © ADAGP, Paris.

En couverture la verrière de l'hôtel Frugès.
Cl. Michel Dubau

Lascaux nomade et Pompidou mobile

Éditorial # 83

« Une ville située sur une montagne ne peut être cachée », est-il énoncé dans *L'Évangile* selon Matthieu. L'actualité du Mali, avec le saccage des mausolées de la grande mosquée de Tombouctou, vient tragiquement nous rappeler l'importance du point de vue dans le processus, sans doute utopique, d'une supposée immunité du patrimoine. Il ne suffit pas en effet qu'un objet, une œuvre d'art, une architecture soient dûment référencés, voire même inscrits au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco, pour qu'ils soient exemptés de toute mutilation, voire de disparition. Faut-il encore que leur éclairage soit entretenu, et en permanence réactivé, afin d'être portés à la connaissance, et transmis – comme l'indique l'étymologie de patrimoine, qui veut dire « héritage ».

Tombouctou est en quelque sorte devenu *l'objet perdu*, comme le furent les deux bouddhas géants de Bamiyan, dans le centre de l'Afghanistan, anéantis par les talibans. Perdus de vue. « Pour rendre une vue plaisante, écrivait Montaigne, il ne faut pas qu'elle soit perdue dans la vague de l'air. » Le « vague de l'air », c'est-à-dire l'indifférence, l'habitude qui rend aveugle – facilitant la disparition de tel pont du Pertuis à Bordeaux ou, jadis, de tel Casino mauresque à Arcachon –, et qui nécessite, pour en contrer les méfaits, une attention de tous les instants.

Si le patrimoine est un repère, qui permet de s'orienter, de s'identifier et de se retrouver, dans l'espace et dans le temps, il est aussi un vaste tout qui demande à être signalé, différencié, mis en situation pour remplir pleinement ce rôle de clarté qui nous guide à travers les générations. Il s'agit donc moins, dans ce numéro, de patrimoines *secrets* parce qu'ils seraient par exemple ésotériques, que d'objets rappelés à notre connaissance parce que, après avoir été plus ou moins longtemps perdus de vue, ils ont été identifiés (Grand Pays Villeneuvois), restaurés (maison Frugès, hôtel Lamolère), *mis en lumière*, au sens propre – telle la passerelle de chemin de fer Eiffel à Bordeaux –, comme au figuré – telle l'exposition d'un Lascaux nomade ou celle d'un Pompidou mobile, qui nous rapprochent un peu plus des origines et de l'art et de l'humanité. ✂️ **Xavier Rosan**

LES ARCHIVES
DU **festin**

SONT SUR
www.lefestin.net

→ EN CE MOMENT
DOSSIERS

- Étudier et protéger le patrimoine
- Halles
- Moulins

.....

le festin

Patrimoines, paysages et création en Aquitaine

bénéficie du soutien du Conseil régional d'Aquitaine du service du patrimoine et de l'inventaire et de l'agence Écla,

de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Aquitaine,

du Conseil général de la Gironde,

du Conseil général des Landes,

du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques,

du Conseil général de Lot-et-Garonne,

de la Communauté urbaine de Bordeaux,

de la Ville de Bordeaux,

et du Conseil général de la Dordogne.