

Deux couvertures
pour un même numéro !
Mais le contenu est
toujours unique...



Henri Laulhé, *Bayonne, Porte du Pays Basque et de l'Espagne*. Affiche, 62 x 84 cm. Inv. 79.78.3. Vers 1965.
© Coll. Musée Basque et de l'histoire de Bayonne / Cl. Alain Arnold



Point de vue sur le Cap-Ferret.
Cl. Alban Gilbert



Le quai Galuperie, à Bayonne.
Cl. Gabrielle Duplantier

Le sens des lieux

Éditorial # 82

Rien de plus précis et en même temps imprécis qu'un lieu. Il peut être le point de détail d'une étendue quelconque, aussi bien que cette étendue-là. Un chemin de traverse ou une métropole, un lieu-dit ou un planisphère. Le lieu se définit par l'appréciation, le sens que chacun lui accorde, mais cette définition elle-même est mouvante, circonstanciée, quasi... indéfinissable. Car il y a le lieu familial, arpenté mille fois, expérimenté au jour le jour, et que l'on finit souvent par ne plus voir à force de répétitions. Et celui qui relève de l'exception, dont on tirera une photographie unique, rare, tantôt précieuse, tantôt ordinaire, qui deviendra peut-être imprudemment cliché, fétiche ou lieu commun. Le lieu vécu par les habitants, et le lieu abordé par les visiteurs. L'improbable vérité se situe sans doute dans la rencontre entre les deux : mélangez, agitez bien le tout, et, de cette alchimie hasardeuse, il ressortira bien souvent de la magie.

Ce sont ces rencontres que la « centrifugeuse » du *festin* s'emploie, page après page, à organiser, entre des lieux, particuliers ou vagues, et des regards portés depuis des points de vue sans doute autorisés, mais souvent sensibles, parfois même intimes, comme Jean-Pierre Mélot qui initie un retour aux Eaux-Bonnes placé sous le sceau des souvenirs d'enfance. Si Serge Airoidi dépose ses bagages littéraires, et quelques effets personnels, parmi les capcazalières landaises issues de temps lointains, Valérie Duguet à Fumel, Alain Aviotte au Cap-Ferret, Jacques Battesti à Bayonne dépassent les apparences pour évoquer des lieux d'aujourd'hui, où ils résident, s'oubliant sans doute aux délices du quotidien, qu'ils savent également observer à bonne distance pour en révéler les sensations ou les mystères inépuisables. De leur côté, Dominique Godfrey à Arcachon, Serge Sanchez à Talmont, Hervé Brunaux dans la vallée de la Vézère ou Nicolas Meynen à La Rochelle évoquent moins des territoires que des histoires de territoires, un maillage de faits et d'indices qui habitent un espace et, au final, lui donnent du sens.

« Va, va, c'est par les yeux / Que l'on saisit la ville, / Qu'on entend détalier les larges avenues / Et chuchoter parfois, sérieusement docile, / Une petite rue. » Jules Supervielle, « Dans la rue ».

✶ Xavier Rosan

LES ARCHIVES
DU **festin**
SUR
www.lefestin.net
→ EN CE MOMENT
DOSSIERS
Humour
Soulac
Maisons des champs

.....

le festin

Patrimoines, paysages et création
en Aquitaine

bénéficie du soutien
du **Conseil régional d'Aquitaine**
du **service du patrimoine et de l'inventaire**
et de **l'agence Ecla**,

de la **Direction régionale des Affaires culturelles**
d'Aquitaine,

du **Conseil général de la Gironde**,

du **Conseil général des Pyrénées-Atlantiques**,

du **Conseil général des Landes**,

du **Conseil général de la Dordogne**

du **Conseil général de Lot-et-Garonne**,

de la **Communauté urbaine de Bordeaux**,

et de **la Ville de Bordeaux**.

Inclus avec ce numéro, pour tous les abonnés livrés par courrier :
une affiche 40 x 60 de la couverture, la *Lettre des abonnés* et
le catalogue des éditions 2012.