



Forêt d'Iraty.
Cl. Gaizka Iroz

En couverture :
Pinassotes et vieux grèements font partie du patrimoine maritime du Bassin d'Arcachon.
Cl. Christophe Goussard

Éditorial # 77

Éloge du bois

Après l'ère du tout plastique, du tout voiture et du tout informatique, le bois, généralement identifié comme une valeur sûre, stable et permanente, connaît depuis une vingtaine d'années un regain d'intérêt. Qu'elle soit d'ordre économique, technologique, culturelle ou simplement sentimental, cette empathie se manifeste sous différentes formes, par exemple, lorsque la construction se préoccupe de notre équilibre environnemental. En Aquitaine, son exploitation revêt un sens tout particulier, puisque, avec près de 1,8 millions d'hectares d'espaces feuillus et un taux d'occupation forestière de 43 % (contre 27 % au niveau national), la région est la plus boisée de France, grâce avant tout aux plantations de pins et de chênes des Landes de Gascogne, mais aussi aux châtaigneraies du Périgord, aux peupleraies et aux vergers du Lot-et-Garonne ou encore aux hêtraies du piémont pyrénéen. Il n'est donc pas étonnant d'en retrouver une utilisation fréquente dans l'architecture des maisons, qu'elle soit urbaine ou rurale, dans le mobilier quotidien et le design contemporain, ou encore dans la construction maritime, notamment avec la navigation de plaisance.

Alors que les stigmates de la tempête Klaus de 2009 sont encore visibles et que la filière bois demeure soumise à une fragilité économique certaine, la création contemporaine, l'innovation technologique et la formation professionnelle constituent plus que jamais des voies d'avenir et de renouvellement. Ainsi, c'est toute la diversité et la puissance évocatrice des milieux naturels qui opère un retour en force dans notre quotidien, jusqu'à l'intérieur de nos foyers et au sein même de notre environnement culturel. Les artistes se sont tout particulièrement emparés des forêts pour évoquer l'idée de fécondité et de renouveau, auquel le pin est symboliquement associé. L'arbre des écrivains (François Mauriac, Eugène Le Roy ou Francis Jammes), celui des musiciens (Henri Sauguet, René de Castéra), des photographes (Félix Arnaud) ou des peintres (Jean-Roger Sourgen, Émile Brunet, Gabriel Sue), dans ses multiples métamorphoses et interprétations, retrouve une place essentielle qu'il n'aurait jamais dû cesser de quitter, reformulant le lien entre le Ciel et la Terre, l'immatériel et le sensible. 🌲 **Xavier Rosan**

→ EN CE MOMENT
Architecture 1950
Cabinet de curiosités
L'arboretum du Festin
SUR www.lefestin.net

.....
le festin
Patrimoine, paysages et création en Aquitaine
bénéficie du soutien
du **Conseil régional d'Aquitaine**
du **service du patrimoine et de l'inventaire**
et de **l'agence Écla**,
de la **Direction régionale des Affaires culturelles d'Aquitaine**,
du **Conseil général de la Gironde**,
du **Conseil général des Landes**,
du **Conseil général des Pyrénées-Atlantiques**,
du **Conseil général de Lot-et-Garonne**,
du **Conseil général de la Dordogne**,
et de **la Ville de Bordeaux**.