

Trésors

DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE

PAU, 15 ANS

D'ACQUISITIONS

Pau, musée ouvert !

© Jean-Christophe Garcia



Cette publication a été réalisée
en partenariat avec la Ville de Pau,



et avec le soutien de la société Total.



Musée des beaux-arts de Pau
Rue Mathieu-Lalanne
64000 Pau
Tél. : 05 59 27 33 02
Fax : 05 59 98 70 10
musee.beauxarts@ville-pau.fr

1. Le premier volume, consacré au XIX^e siècle, est paru en novembre 2007, éd. Le Festin.

Dans un contexte, tant national que régional, peu favorable (baisse des crédits, relance du débat sur l'inaliénabilité des œuvres d'art, renforcement du marketing, prédominance du management, baisse de la fréquentation), le musée des beaux-arts de Pau fait figure d'exception. Alors que d'autres misent sur des coups médiatiques à courte vue ou s'enlisent dans une confortable somnolence, l'établissement béarnais avance, avec discrétion mais détermination, sur tous les fronts : un programme d'expositions régulier qui aborde aussi bien les domaines de la peinture classique que les rivages de l'art contemporain, une action pédagogique dynamique qui, notamment à travers la diffusion de carnets d'art, rayonne sur toute la ville, une mission de conservation qui intègre un important volet de restauration, un inventaire photographique des œuvres et leur numérisation en vue d'une diffusion sur l'Internet, un travail scientifique de recollement des collections qui s'exprime à travers la publication de catalogues raisonnés par périodes¹, enfin une politique volontaire d'acquisitions qui vise à enrichir la diversité des fonds du musée.

Plus que jamais, il n'est sûrement pas inutile de rappeler, comme le fait Guillaume Ambroise – qui officie avec une belle énergie depuis plus de huit ans en tant que conservateur en chef –, qu'« un musée qui n'achète pas est un musée qui meurt » (Pierre Rosenberg). Une collection ne vit en effet qu'à partir du moment où elle s'enrichit d'œuvres nouvelles venant prolonger, dialoguer et parfois même se confronter aux plus anciennes. Les échanges, en matières humaines comme en arts, par les ouvertures qu'ils suscitent, sont nécessaires au développement culturel de chacun. La collection respire alors, s'épanouit, pour trouver enfin toute sa cohérence lors des présentations aux publics.

À Pau, les choix effectués depuis une quinzaine d'années, et qui sont l'objet de la présente publication, témoignent en outre de la richesse des fonds, de leur cohérence historique au regard de l'évolution du musée depuis sa création au milieu du XIX^e siècle, mais aussi de leur belle et stimulante diversité. À cet égard, il est important de souligner, car c'est chose rare de nos jours, l'engagement sans faille de la municipalité qui accorde à son musée les moyens d'assurer régulièrement ses fonctions.

Enfin, de projets, le musée ne manque pas, au premier rang desquels il convient de signaler la prochaine actualisation du site Internet et, à moyen terme, un agrandissement, devenu aujourd'hui indispensable, une fois que la bibliothèque municipale aura libéré le bâtiment jumeau qu'elle occupe à deux pas.

Preuve ultime du dynamisme du musée des beaux-arts de Pau : ce hors-série, le premier du genre en Aquitaine, destiné, par sa conception et sa diffusion, à élargir le potentiel de diffusion des connaissances auprès d'un large public. Il accompagne une exposition retraçant les grandes étapes du programme d'acquisitions de ces quinze dernières années. Un seul conseil, donc : ouvrez les yeux, allez au musée !

Xavier Rosan