

# Bordeaux

## Paysages 2017

en 101 temps forts

édito par **Xavier Rosan**

## De la lune aux lumières

Ce hors-série du Festin, réalisé en étroite collaboration avec la Ville de Bordeaux et Bordeaux Métropole, relate, à travers une centaine d'œuvres, performances et événements, l'aventure vécue par des publics de tous âges et origines, résidents ou touristes, durant paysages bordeaux 2017. Cette saison d'exception renouvelle le genre de la manifestation culturelle en inscrivant les dynamiques urbaines au cœur de sa programmation et en s'appuyant sur des temps forts de l'agenda local (Saison Street Art, Été Métropolitain, Ocean Climax, Agora, Relâche, le FAB...) et sur ses principaux opérateurs culturels – des institutions publiques aux associations, collectifs, galeries privées, etc.

Du 25 juin au 25 octobre 2017, des artistes de la scène régionale, nationale et internationale ont ainsi fait une centaine de propositions, puisant dans tous les registres de la création, et témoignant ainsi de l'extrême variété des paysages métropolitains.

Le 2 juillet 2017 voyait l'inauguration de la Ligne à Grande Vitesse (LGV) qui rapproche la capitale néo-aquitaine de grandes villes internationales, telles Londres ou Bruxelles, et place Bordeaux à 2 heures de Paris.

Lors du week-end inaugural, le public a pu admirer les scintillements de la boule à facettes conçue par Michel de Broin, s'essayer au hip-hop avec le collectif Get Up, faire l'expérience musicale de concerts gratuits

et en plein air quai des Sports avec Wax Tailor et square Dom-Bedos, sous la baguette de Marc Minkowski. La série de vernissages des expositions de la saison constitue le point d'orgue de ces deux jours de fête.

Les créations ont envahi les territoires de la Ville et de la Métropole, véritables centres d'art à ciel ouvert, réinterprétant le paysage urbain. Ainsi, dans le cadre de la carte blanche à José Manuel Gonçalves – à la tête du centre d'art parisien le Centquatre et directeur artistique et culturel du « Grand Paris Express » –, les sculptures d'Antony Gormley, l'un des plus grands artistes contemporains actuels, ont rythmé la topographie du paysage bordelais et de son architecture. Trafik installe sa sculpture sonore et lumineuse au code énigmatique de *160 LUX BDX* sur le parvis de la gare Saint-Jean. Luzinterruptus illumine la façade de l'ancien Virgin place Gambetta.

Placés au cœur de l'événement, notamment par un concours photographique participatif « #expopaysages », les habitants sont devenus davantage que des spectateurs : des acteurs à part entière du succès de la manifestation. En outre, **paysages bordeaux 2017** a convoqué de prestigieuses signatures artistiques, dont l'architecte-paysagiste belge Bas Smets, commissaire d'Agora 2017, le designer Ruedi Baur, auteur de l'identité visuelle de la saison, Richard Long dont les œuvres ont essaimé l'espace public. De la gastronomie aux parcours sportifs et aux randonnées, de la musique en tout genre aux pièces de théâtre et performances, installations, conférences, des expositions d'architecture, de design, sculptures, peinture, photographies, à l'embrasement final, par la compagnie Carabosse, des bassins à flot, qui a clôturé la saison... chacun a pu expérimenter les trésors méconnus ou inédits de la métropole, placés sous l'égide du paysage.

*Le Festin*, tout en rendant compte – à travers la formule d'une sélection de 101 sujets, revisitée graphiquement pour l'occasion par le directeur artistique Franck Tallon – de la plupart des temps forts de la programmation, offre ainsi un parcours dans le temps, celui d'une saison culturelle, mais aussi dans l'espace de la métropole, où les souvenirs des créations rejoignent l'intemporalité des patrimoines bâtis et naturels. Porté par un faisceau de regards résolument contemporains et soucieux de l'Histoire, Bordeaux a conjugué avec force et délicatesse ses appellations de « Port de la Lune » et de « Port des Lumières ».

Ci-dessus :

**Antony Gormley,**

*Another time.*

*L'homme est un paysage*

© Mairie de Bordeaux

Photo Lysiane Gauthier

En couverture :

**Michel de Broin,**

*Mille spéculations.*

*Jour de fête*

© Pierre Planchenaault