DOSSIER DE PRESSE

le festin
TOUTE LA NOUVELLE-AQUITAINE EN REVUE

n°99

Spécial Maisons

Parution : 16 septembre 2016

128 pages
Format : 22 x 28 cm
Prix : 15 €

Contact : Mélanie TAMMEVESKI
Tél. 05 56 69 72 46
communication@mail.lefestin.net

AU SOMMAIRE

Maisons des villes, maisons des champs…

Escales automnales de villas en hôtels particuliers à travers la Nouvelle Aquitaine. Architecture, décors, jardins : retrouvez un inventaire achevé des genres touchant au logis, où le faste d'époques lointaines le dispute au dynamisme de la création contemporaine. Le tout mis en image et en récit… à la façon du festin !

Pour introduire la thématique, nous ne négligeons pas que nombreuses sont les villas d'intérêt patrimonial à nous être parvenues grâce au volontarisme de leurs propriétaires : ainsi en est-il de **la villa Capeyron-Blanc à Mérignac**, superbe édifice **Art déco** dont nous convoquons les acteurs de la conservation à travers le temps (rubrique L'Invité). De la même façon, aux portes de **Pau**, la superbe **villa Hutton** donne à voir à nouveau, grâce aux efforts de leurs actuels résidents, l'excentricité *so british* qui marqua la ville à jamais. À **Bordeaux**, une implication similaire vaut à la **Villa 88** de perpétuer une tradition réceptive séculaire, dédiant de nos jours ses superbes salons néoclassiques aux échanges culturels. La capitale girondine, connue pour sa minéralité, recèle paradoxalement d'**îlots de verdure** en retrait de la rue : visite de **charmants jardins d'échoppes** cachés à la vue des passants. À l'occasion du récent classement au **patrimoine mondial de l'Unesco de la Cité Frugès**, Marc Saboya revient sur ce site exceptionnel imaginé par Henri Frugès et **Le Corbusier** en 1926. Dans un **hôtel particulier de Saint-Sever** dans les Landes, de fabuleux **décors de papier peint** sont révélés par les historiens, témoignant d'une technique et d'un art de vivre oubliés. Une autre découverte, tout aussi inédite, démêle les origines et la raison d'être d'une incroyable **villa de style palladien**, en pleine **Dordogne** : son auteur n'est autre qu'un architecte connu du Tout-Paris au XVIII^e^ siècle, injustement disparu des registres historiques. Place ensuite à la découverte d'une folie charentaise, ou plutôt anglo-normande : cette belle anomalie architecturale est due à la volonté d'une épouse **Martell**, qui fit transformer la maison forte préexistante selon les canons esthétiques de sa région d'origine, édifice qui accueille aujourd'hui certains clients de **la célèbre maison de cognacs**. Dans le département voisin, **villas opulentes et maisons en série** de deux faubourgs résidentiels de **La Rochelle** sont analysées à la loupe pour ce qu'elles disent du développement de la cité portuaire. De l'autre côté du prisme architectural, **l'ultracontemporain** se niche en pleine nature : visite de **six villas** respectueuses du patrimoine bâti et paysager du **Lot-et-Garonne**. Enfin, le festin interroge la question du **style basque à travers le temps** et, par là même, le renouvellement du champ de la création contemporaine dans la région.

L'INVITÉ

Autour de la villa Capeyron-Blanc, à Mérignac [Gironde]
par Dominique Godfrey
photographies de Ferrante Ferranti

En ouverture de la thématique « Maisons », portrait de ce singulier édifice Art déco dessiné en 1929 par l'architecte Raoul Perrier, de sa conception à son aspect actuel, en lien avec le couple qui a assumé avec pugnacité sa rénovation.

« ÉCHAPPÉES »

Fantasque Villa 88 [Gironde]
par Marc Saboya

« Ce sera, Madame, le home de la haute élégance où vous serez chez vous », vante une publicité des années 1930 à propos de cet hôtel particulier sis au 88, rue de Saint-Genès à Bordeaux, de nos jours un espace privé dédié aux rencontres artistiques. L'édifice datant de la fin du XIX^e^ siècle, au décor plusieurs fois remanié au cours du siècle dernier, présente un syncrétisme d'influences résolument classiques, augmentées de discrètes références Art déco.

« ÉVÉNEMENT »

Le Corbusier - La Cité Frugès au patrimoine mondial de l'humanité [Gironde]
par Marc Saboya

Après deux tentatives manquées, en 2009 et 2011, l'œuvre de Le Corbusier a été inscrite en juillet au patrimoine mondial de l'Unesco. Parmi les 17 sites retenus figure la Cité conçue en 1926 avec Henry Frugès. Retour sur la genèse de l'une des réalisations emblématiques du geste corbuséen. Une séquence complétée par un aperçu de ses réalisations girondines et clos par le détail des sites inscrits par L'Unesco.

« LES MARCHES DE L'ARCHITECTE »

Les mystères de la Maison Duchêne [Dordogne]
par Vincent Marabout

Impressionnante villa d'inspiration palladienne située à Montignac, la maison Duchêne livre enfin le nom de son architecte : Jacques Molinos, parisien renommé, très influent en son temps. Cette attribution apporte un regard neuf et éclairant sur un édifice longtemps resté énigmatique.

« LA LÉGENDE DU VIN »

Chanteloup, la folie anglo-normande des Martell [Charente]

par Serge Sanchez

À Cognac, la maison d'eau-de-vie tricentenaire accueille ses clients prestigieux dans une bâtisse anglo-normande d'un certain exotisme pour la contrée. Découverte des lieux et des raisons de cette anomalie architecturale.dans cet itinéraire inspiré.

« ÉCHAPPÉES »

Habiter La Rochelle [Charente-Maritime]

par Yannis Suire

Connue pour son vieux port, ses tours et son centre historique ancien, La Rochelle est constituée d'autres quartiers qui incarnent dans la pierre son évolution au cours des derniers siècles. Parmi eux, La Genette et Fétilly illustrent l'extension urbaine aux XIXe et XXe siècles. Tour de ville.

« CABINET DE CURIOSITÉS »

Trésors de papier à l'hôtel Basquiat-Mugrier [Landes]

par Marie Ferey

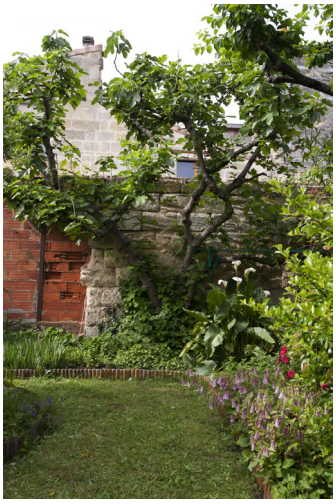
L'originalité de cet opulent hôtel particulier de Saint-Sever réside dans la conservation exceptionnelle de papiers peints : alors que ce type de décor disparaît au fil des siècles, ceux de la demeure, d'une qualité indéniable, ont résisté au temps et témoignent des goûts et d'un art de vivre caractéristiques du XIXe siècle. Des travaux récents ont révélé d'autres vestiges disséminés dans plusieurs pièces.

« NATURE HEUREUSE »

Jardins secrets d'échoppes [Bordeaux]

par Philippe Prévôt

Dans les arrière-cours de Bordeaux, sont disséminées de nombreuses parcelles de campagnes invisibles au passant, faisant oublier la répétitivité minérale caractéristique de la ville.



« ÉCHAPPÉES »

Villas ultracontemporaines [Lot-et-Garonne]

par Julie Gimbal

Quand les architectes prennent la clef des champs : six villas contemporaines édifiées en pleine nature s'offrent à la plume et l'objectif.

« ÉCHAPPÉES »

Villa Hutton, l'esprit d'une époque [Pyrénées-Atlantiques/Béarn]

par Benoit Manauté

Cette discrète maison, dressée sur la colline de Billère, aux portes de Pau, témoigne du temps où la capitale béarnaise vivait au rythme d'une éclatante et fantasque colonie étrangère. Grâce à ses actuels propriétaires, ce petit théâtre de la vie sportive et mondaine de la Belle Époque est en passe de retrouver son lustre d'antan.

« ENQUÊTE »

Architecture contemporaine : le style basque, un carcan ? [Pyrénées-Atlantiques/Pays Basque]

par Jacques Battesti

Architectes, édiles, constructeurs sont convoqués pour une analyse inédite de la diffusion d'un style, via son histoire et la manière dont les tendances contemporaines ou nationales et l'esthétique régionaliste se sont rencontrés au fil du temps jusqu'à nos jours, où se pose la question très débattue du dynamisme de la création architecturale dans le Pays basque.

ET AUSSI :

- **Carte d'identité : Le 308, association de promotion des architectes de la Nouvelle Aquitaine,** expliqué en données ludiques.
- **L'Esprit du lieu : Contramundo, la maison-refuge de l'actrice française Annabella,** vedette d'Hollywood dans les années 1930, au Pays basque.
- **Dans l'atelier : La maison-atelier de l'artiste Michel Brand,** à Fleurac en Dordogne.
- **Secrets de cuisine** : Chez Pierre, à Arcachon.