

PARUTION : 12 juin 2015

contact presse : Mélanie TAMMEVESKI

05 56 69 72 46 / communication@mail.lefestin.net

La formule est désormais éprouvée : l'été, un vent de liberté souffle sur *le festin*, guidé par un sens aigu de la découverte tous azimuts. Éclectique, tout simplement.

Pour cette édition 2015, trois personnages tiennent lieu d'accompagnateurs.

Le premier est une figure ultra-contemporaine : **Philippe Starck** est notre invité qui raconte, dans un long entretien, les motivations de son activité prolifique en Gironde (hôtel-restaurant La Co(o)rniche au Pyla-sur-Mer, vélo Pibal, chai des Carmes Haut Brion, etc.). Le second, **Le Corbusier**, figure non moins contemporaine 50 ans après sa disparition, est convoqué à l'occasion d'une exposition estivale conçue par la Ville de Lège-Cap-Ferret. Où l'on découvre que la presqu'île alors sauvage et le village du Piquey en particulier furent, avant-guerre et dix ans durant, un lieu de retraite et d'expérimentations fondatrices. Archives inédites à l'appui, « l'archéologie de la modernité corbuséenne » est mise au jour par l'historien de l'art Marc Saboya. La troisième figure est féminine, elle a pour surnom la Vénus Noire : en Dordogne, **Joséphine Baker** acquit en 1947 le château des Milandes pour y accueillir des orphelins. Visite de ces belles pierres sous l'égide d'une belle âme.

Enfin, le festin de l'été, c'est aussi un condensé d'actualités culturelles, où vous saurez tout de ce qu'il faut faire, voir, écouter, si le cœur vous en dit !



Les grands sujets du festin # 94

GIRONDE

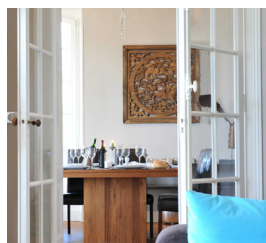
L'INVITÉ : Philippe Starck, le Girondin - Par Christophe Salet, photographies d'Alban Gilbert

Entretien exclusif avec le pape du design, à l'activité foisonnante en Gironde. Sont évoquées :

la rénovation remarquée de l'hôtel-restaurant La Co(o)rniche et celle en cours de l'hôtel Haïtza, tous deux au Pyla-sur-Mer ; la conception du vélo « Pibal », récemment livré à la mairie de Bordeaux ; son incursion dans le monde du vin, de l'étonnant chai en forme de bateau inversé du château Les Carmes Haut Brion, à Bordeaux, conçu avec Luc Arsène-Henry et achevé au printemps 2015, à l'habillage des bouteilles de la cuvée 2006 des champagnes Roederer.



Les cabanes Bartherotte - Par Jérémie Potée, photographies de Pierre Baudier
Enchassées dans leur écrin de végétation du Cap-Ferret, les villas réalisées par Hadrien et Martin Bartherotte sont un hymne au pin maritime, un temps négligé et réhabilité avec maestria en tant que matériau de construction. Rencontre avec une équipe composée de Compagnons du Devoir qui allient passion, conviction et savoir-faire dans la réalisation de « cabanes » grand luxe aux teintes miel et or.



Villa La Tosca (Lanton) : l'appel du Bassin - Par Sébastien Gazeau, photographies de Karine Medina
Promontoire rêvé sur la lagune et le va-et-vient de ses marées, cet hôtel particulier des années 1930 se décline, sur 900 m², dans des tons et nuances à la fois contemporains, exotiques et lumineux. À l'extérieur, son parc de 4 500 m² parcouru par une rivière jouxte une plage de sable fin. Visite en images.



Le Corbusier : L'enseignement du Piquey

Par Marc Saboya

À l'occasion du 50^e anniversaire de la disparition de Le Corbusier, voici retracée un pan méconnu de l'existence de l'architecte de la Cité Frugès. Qui sait que Le Corbusier avait, bien avant Roquebrune sur la Côte d'Azur, le Cap-Ferret pour lieu de retraite ? Documents inédits à l'appui, retour sur les séjours estivaux de l'architecte au Piquey, aux sources de son inspiration.



Le quartier de Chiberta : le golf et ses villas

- Par Amandine Guindet, photographies de Gabrielle Duplantier

Entre dune et pinède, découverte architecturale d'un site d'exception, de la villa Prinkipo à la villa Arguia, établies autour d'un splendide golf, projet colossal conçu dans les années 1920 par l'une des plus grosses fortunes du monde. Retour sur une utopie mondaine alliant sport, loisirs et quartier résidentiel, qui renforça l'attrait pour la côte basque en ces remuantes Années folles.



Maison Laffargue : la maroquinerie luzienne

- Par Jacques Battesti, photographies de Gaizka Iroz

Créé en 1890 par Joseph Daniel Laffargue, fils de sellier et Compagnon, situé en plein cœur de Saint-Jean-de-Luz, l'établissement crée et fabrique entièrement ses collections de sacs, serviettes, portefeuilles, ceintures. En 2007, la Maison Laffargue a obtenu le label « Entreprise du Patrimoine vivant ». Tour du propriétaire avec les descendantes d'une dynastie de maroquiniers emblématiques du Pays basque.



Les huîtres du lac d'Hossegor

Par Serge Airoidi, photographie de Raphaele de Gorostazu

En Aquitaine, le Bassin d'Arcachon n'a pas l'exclusive de la production ostréicole : l'activité se déploie également à Hossegor et son lac marin. Escapade chez les parqueurs landais, suivi de dégustations dans les cabanes lacustres.



La Maison des Glycines, nid d'artistes

Par Béatrice Prieur

À Mées, près de Dax, s'élève une bâtisse du XIX^e siècle : c'est la Maison des Glycines.

La demeure du docteur Castets a accueilli au début du XX^e siècle un cercle de jeunes gens, parmi lesquels le poète Émile Despax et les peintres Georges Bergès et Alex Lizal.

Ce lieu va inspirer les artistes.



Le château de Bonaguil

Par Hervé Brunaux, photographies de Rémi Chambelland

Au carrefour de routes champêtres, la silhouette massive du château de Bonaguil happe le regard par les dimensions de son architecture défensive. Grandeur, décadence et renouveau d'un des derniers châteaux forts construits en France.



Le château des Milandes et la Vénus Noire

- Par Serge Sanchez, photographies de Muriel Pierrot

Surplombant la vallée de la Dordogne non loin de Sarlat, le château des Milandes doit sa renommée à Joséphine Baker, qui l'acheta en 1947. Elle y créa son « village du monde » et en fit le lieu d'accueil d'orphelins venus du monde entier. Un rêve qui continue d'imprégner ce lieu enchanteur.



ROYAN Art Nouveau

Par Alexandre Paléologue, photographies de Muriel Pierrot

Ville d'Art et d'Histoire, Royan a accueilli plus d'un siècle d'expérimentations architecturales entre la seconde moitié du XIX^e siècle et la seconde moitié du XX^e. Le quartier du Parc, miraculeusement épargné par les bombardements de 1945, est l'endroit où l'on peut rencontrer les plus nombreux témoignages de l'Art Nouveau.



Au Fin Gourmet : Pau dans une assiette

- Par Hélène Sorbé, photographies de Didier Sorbé

L'ex-Café de la gare, ouvert en 1958, s'est hissé en deux générations au rang d'institution paloise. À la suite de leurs parents, les trois frères Ithurriague ont embelli, agrandi, réinventé cet établissement au riche passé, notamment lié au Grand Prix automobile dont il est un témoin privilégié.

Dans les jardins du château de Momas

Par Christophe Salet, photographies de Didier Sorbé

La propriétaire nonagenaire de ce château béarnais classé aux Monuments historiques, réhabilité par ses soins sur la base d'une ruine acquise en 1983, veille sur un jardin aux 1 200 variétés de fleurs toutes blanches.